

M U S I I
K I N
A I K A
T I M E
O F
M U S I C

OHJELMA 2018

The Otheroom

Tiistai 3.7. klo 19.00 Viitasaari Arena

Liput 30 / 15 €

Vaikka norjalaissäveltäjä Rolf Wallin tunnetaankin parhaiten äärimmäisen detaljoiduista partituureistaan, on hän aika ajoin uskaltanut toimimaan myös notaation ja improvisaation välimaastossa. Tällöin tulokulma on ollut aina erilainen, mittatilaustyönä taiteellista konseptia ja muusikoiden yksilöllisiä ominaisuuksia ja taitoja tukien. Suureen hallitilaan suunnitellussa *The Otheroomissa* muusikot istuvat rullattavilla jalustoilla, joiden teokseen ankkuroituvan liikekoreografian ovat suunnitelleet Fieldworks-taidekollektiivin Heine Avdal ja Yukiko Shinozaki. Jalustoilla olevien pienten näyttöjen avulla Wallin lähettää keskustietokoneiltaan muusikoille reaaliaikaisia ohjeita, samalla kun ajaa teoksen eloelektroniikkaa.

Rolf Wallin, Heine Avdal, Yukiko Shinozaki: The Otheroom

Sävellys ja konsepti: Rolf Wallin

Koreografia, skenografia ja konsepti: Heine Avdal, Yukiko Shinozaki

Muusikot ja yhteissävellys: Marco Blaauw (kaksoiskellotrumpetti), Christine Chapman (kaksoiskellokäyrätorvi), Bruce Collings (kaksoiskellovetopasuuna), Melvyn Poore (kaksoiskelloefonium)

Esiintyjät: Heine Avdal, Michiel Reynaert, Krisjanis Sants, Ieva Gaurilcikaite

Assistentit: Kayoko Minami, Ingrid Haakstad

Tekninen johtaja: Hans Meijer

Tekniikka: Johann Loiseau, Tom Bruwier

Ohjelmointi: Fabrice Moinet

Äänitekniikka: Fabrice Moinet, Johann Loiseau

Eloelektroniikan ohjelmointi: Peiman Khosravi

Tuotanto: fieldworks (Bryssel, Belgia), HEINE AVDAL (Oslo, Norja), Ultima Festival (Oslo, Norja)

Tuotantokumppani: STUK (Leuven, Belgia)

Tukijat: Norsk Kulturråd, Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, PACT Zollverein (Essen, Saksa)

Double bodies

Keskiviikko 4.7. klo 16.00 Seurakuntatalo

Liput 22 / 12 €

Kiinalaistaustainen, koulukuntarajojen ulkopuolella operoiva kosmopoliitti australialaissäveltäjä Liza Lim tunnetaan erityisesti vaikutteidensa rikkaudesta – eri kansojen shamanismista moderneihin arkkitehtuuriteorioihin – sekä tiiviissä yhteistyössä esittävien muusikoiden kanssa syntyneistä taidokkaista sooloteoksistaan. Englantilaissäveltäjä Tansy Davies on taustaltaan käyrätorvensoittaja, sähkökitaristi ja vokalisti. Limin tapaan myös hän on ollut kiinnostunut shamanismista, ”maailmojen välillä kulkemisesta”. Uunituore *Horn Song* (2017) on sävelletty Christine Chapmanin kaksoiskellokäyrätorvelle. Uunituore on myös rockkitaristina aloittaneen ranskalaissäveltäjä Julien Jamet’n kaksoiskellotrumpettisoolo *Glossomanie* (2017), jonka Marco Blaauw kantaesitti viime vuonna Kölnin Acht Brücken -festivaalilla. Konsertin päätteeksi kuullaan kaksi tulkintaa amerikkalaisen avantgardelegenda Anthony Braxtonin teoksista, *Composition No. 173* (1994) ja *Composition No. 103* (1983).

Marco Blaauw, kaksoiskellotrumpetti
Christine Chapman, kaksoiskellokäyrätorvi
Melvyn Poore, kaksoiskelloeufonium

Liza Lim: the green lion eats the sun 6'

Tansy Davies: horn song

Julien Jamet: Glossomanie 15'

Anthony Braxton: Composition No. 173

Anthony Braxton: Composition No. 103

Tapaa festivaalin säveltäjävieraita

4.7. klo 18.00 Teatterin aula

Vapaa pääsy

Tapaa festivaalin säveltäjävieraita

Chaya Czernowin, Alexander Schubert, Rolf Wallin ja Johan Tallgren

Liquid rooms

Keskiviikko 4.7. klo 19.00 Teatteri

Liput 22 / 12 €

Israelilaissyntyisen, nykyään Harvardin yliopiston sävellysprofessorina ja Musiikin ajan tämän vuotisenä säveltäjävierana toimivan Chaya Czernowinin huiluteos *Ina* (1988) on sävelletty bassohuilulle sekä esinaihoitetuille kuudelle basso- ja piccolohuilulle. Saksalais-itävaltalaisen säveltäjä Birgitta Muntendorfin teos *Public Privacy #2 Piano Cover* (2013) on dialogi elävän esittäjän ja YouTube-instrumentalistien välillä. Japanilaisen kokeellisen musiikin tekijän ja Musiikin ajan tämän vuotisen improvisaatiokurssin vetäjän Tomomi Adachin uusi teos *Because the Possibility of a Masterpiece for Electric Guitar, Voice and Intermodulation* (2017) viittaa nimellään amerikkalaissäveltäjä Morton Feldmanin teokseen *The Possibility of a New Work for Electric Guitar* vuodelta 1966, jossa Feldman pyrki ylittämään soittimen keinovarot ja tuottamaan sähkökitaralta kuulostamattomia ääniä. Suomalaisäveltäjä Jarkko Hartikainen päästää defunensemblen tilauksesta syntyneessä teoksessaan (*seepings*) (2017) kerrankin häiritsevinä mielle yhtyminä tai korvamatoina mieleen sävellystyön keskellä juolahtavien, edeltävistä elämänvaiheista tuttujen (”elettyjen”) musiikkien tihkumaan konkreettisesti partituuriinsa. Puolalaisyntyinen, mutta Saksassa opiskeluajoistaan vaikuttanut Jagoda Szmytka on laajentanut sävellystensä lähtökohtia yhä suurempiin kulttuurillisiin konteksteihin. Neljälle vokalistille ja megafonille sävelletyissä teoksessa *sky-me, type-me* (2011) lähtökohtana ovat online-keskustelujen banaliteetit, jotka ovat omien sanojensa mukaan ”internetissä elävälle” säveltäjälle tuttuja. Konsertti päättyy defunensemblen tänä keväänä kantaesittämään, kauan odotettuun uuteen tilausteokseen Taideyliopiston sävellyksen professori Veli-Matti Puumalalta: *Angular Objects in Liquid Time* (2018).

defunensemble

Petri Kumela, sähkökitara

Tomomi Adachi, ääni

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Chaya Czernowin: *Ina* 12'

Brigitta Muntendorf: *Public privacy #2 Piano Cover* 8'

Tomomi Adachi: *Because The Possibility of A Masterpiece for Electric Guitar, Voice and Intermodulation* 16'

—

Jarkko Hartikainen: (*seepings*) 15'

[Jagoda Szmytka](#): *sky-me, type-me* 7'

Veli-Matti Puumala: *Angular Objects in Liquid Time* 15'

Organized in collaboration with the [Adam Mickiewicz Institute](#) as part of the Polska Music Programme

Manipulations and Modulations

Torstai 5.7. klo 16.00 Teatteri

Liput 15 / 8 €

Amerikkalaisalttoviulisti Stephen Upshaw'n konsertti alkaa amerikkalaissäveltäjä Charles Dodgen alttoviululle ja elektroniikalle sävelletyllä teoksella *Viola Elegy "In memory of Morton Feldman"* (1987). Puolalaislähtöisen Jagoda Szmytkan alttoviululle ja ääninauhalle säveltämä teos *GO TRANSIT* (2016) viittaa myös Morton Feldmaniin, sillä se on osa *Voilà, that's my life!* -kokonaisuutta, joka muokkaa Feldmanin ensemblekappaleen *The Viola in My Life* (1970) nimeä ja materiaalia. Kysytty, sekä pop- että nykymusiikkisoittajien kanssa yhteistyötä tekevä amerikkalaissäveltäjä Nico Muhly sävelsi kappaleensa *Keep in Touch* (2005) yhteistyössä alttoviulisti Nadia Sirotan ja Anthony and the Johnsons -yhtyeen vokalisti Anohnin kanssa. Konsertin päättää Kaija Saariahon *Vent nocturne* (2006) alttoviululle ja elektroniikalle. Ajatus näiden kahden yhdistämiseen tuli Saariaholle tämän lukiessa kaksikielistä editiota Georg Traklin runoista, jossa saksan- ja ranskankieliset versiot on ladottu rinnakkain.

Stephen Upshaw, alttoviulu
Anders Pohjola, elektroniikka

Charles Dodge: *Viola Elegy "In memory of Morton Feldman"* (1987) 17'

[Jagoda Szmytka](#): *GO TRANSIT* (teoksesta *Voilà, that's my life!*) 10'

Nico Muhly: *Keep in Touch* 13'

Kaija Saariaho: *Vent nocturne* 14'
I Sombres miroirs
II Soupirs de l'obscur

Organized in collaboration with the [Adam Mickiewicz Institute](#) as part of the Polska Music Programme

Surfaces reframed

Torstai 5.7. klo 19.00 Viitasaaren kirkko

Liput 30 / 15 €

Newyorkilaisen International Contemporary Ensemblen vierailukonsertti alkaa toissavuonna keskuudestamme poistuneen amerikkalaisäveltäjä Pauline Oliveroksen (1932–2016) teoksella *Heart of Tones* (1999), jota on kutsuttu äänelliseksi meditaatioksi. Konsertti jatkuu Chaya Czernowinin teoksilla. Teoksista ensimmäinen, *Lovesong* (2010) on innoittunut rakastumisen kokemuksesta, jossa tietty kontrolli häviää ja jokainen hetki on täynnä väriä, tunnetta, resonansseja ja hehkuvaa outoa energiaa. Teoksista jälkimmäinen, nimeltään runollinen *Ayre: Towed through plumes, thicket, asphalt, sawdust and hazardous air I shall not forget the sound of* (2015) tutkii sitä, mikä saa pienet asiat liikkumaan ja mikä tekee liikkuvien äänten kudoksesta laulun.

International Contemporary Ensemble

Rachel Beetz, huilu

Anna-Kaisa Pippuri, oboe*

Campbell MacDonald, klarinetit

Gareth Flowers, trumpetti

Weston Olencki, pasuuna

Ross Karre, lyömäsoittimet

Jacqueline Kerrod, harppu

Anna Kuvaja, piano*

Josh Modney, viulu

Marina Kifferstein, viulu

Kyle Armbrust, alttoviulu

Kivie Cahn-Lipman, sello

Gregory Chudzik, kontrabasso

*vierailija

Christian Karlsen, kapellimestari

Serge Lemouton, (IRCAM) tietokoneohjelmointi ja äänisuunnittelu

Lucas Bagnoli, (IRCAM) eloelektroniikka

Maxine Mantovani (IRCAM) tietokoneohjelmoinnin ja äänisuunnittelun assistentti

Pauline Oliveros: *Heart of Tones* 10'

Chaya Czernowin: *Lovesong* (2010) 10'

Chaya Czernowin: *Ayre: Towed through plumes, thicket, asphalt, sawdust and hazardous air I shall not forget the sound of* (2015) 10'

—

Sampo Haapamäki: IDEA 28 (co-commission IRCAM-Centre Pompidou and Time of Music Festival)

Sampo Haapamäen tilausteosta tukee EU:n komission rahoittama Ulysses Network-hanke.

This engagement is supported by Mid Atlantic Arts Foundation through USArtists International in partnership with the National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation and the Howard Gilman Foundation.

Ääni-installaatiot: Äänisuoja ja Sfäärien harmonia

Perjantai-sunnuntai 6.-8.7. klo 11-18.30 Vanha yhteiskoulu

vapaa pääsy

Äänisuoja

Äänisuoja on tila jossa voi piiloutua ääneltä tai ääneen. Luo oma äänimaailmasi monikanavaisen äänitilan keskiössä sijaitsevalla kontrollipinnalla. Äänimaailma on orgaaninen musiikkiteos jolla ei ole aikarajoja, ja jota voi väännellä, johon voi tarttua ja jota voi manipuloida kosketus- ja liikesensoreilla. Suojan keskikohdassa osallistuja voi vuorovaikuttaa ja kuunnella ympäristöä sekä suojan ulkopuolella olevia osallistujia.

Tekijät työskentelevät Jyväskylän yliopistossa. Anastasios Mavrolampados on maisteriopiskelija, Juan Ignacio Mendoza on tohtoriopiskelija ja Jukka Louhivuori professori. Kaikkien tausta on musiikkiteknologiassa, systemaattisessa musiikkitieteessä ja musiikkikasvatuksessa.

Sfäärien harmoniaa kehon kosketuksella

Planeettojen liike, maailmankaikkeus, matematiikka ja musiikki ovat kiehtoneet ihmisiä vuosituhannelta toiselle. Pythagoras (582–496 eKr.) oli kiinnostunut sävelkorkeuksien fysikaalisista ominaisuuksista ja tutki esimerkiksi sitä, kuinka sävelkorkeudet liittyvät kielten pituuksiin. Pythagoraan mukaan maailmankaikkeuden liike ja musiikki perustuvat samoihin lukusuhteisiin, ja taivaankappaleet edustavat diatonisen sävelasteikon säveliä. Musiikilla on siis kosmologinen alkuperä.

Musiikkia tuotetaan koskettamalla erilaisia ääntä tuottavia pintoja, kuten rumpukalvoja, kieliä tai koskettimia, tai saamalla ilma muulla tavoin värähtelemään vaikka huulten avulla. Musiikin ajan Sfäärien harmonia -installaatioissa yhdistetään vuosituhansia vanha ajatus musiikin kosmologisesta alkuperästä uutta musiikkiteknologiaa edustavaan sensorteknologiaan. Yhteiskoulun ensimmäisessä ja toisessa kerroksessa kulkevalle reitille on sijoitettu pintoja, joita koskettamalla Sfäärien harmoniat täyttävät tilan. Viimeisessä huoneessa eri pöydät edustavat eri planeettoja ja kosketuksesta syntyvä äänimaisema heijastaa eri planeettojen luonnetta. Äänimaisema perustuu Antti Peltomaan Sfäärien harmonia -nimiseen sävellykseen siten, että pintojen koskettaminen käynnistää sävellyksen eri elementtejä. Installaatioon on tuotu mukaan myös sävellyksen ulkopuolisia äänimaisemia ja visuaalisia elementtejä, jotka tuovat elämykseen yllättäviä ulottuvuuksia.

Sfäärien harmonia -installaation tekijä on Jukka Louhivuori, musiikkikasvatuksen professori Jyväskylän yliopiston Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitoksella. Louhivuori on toiminut puheenjohtajana mm. Suomen musiikkikasvatusseurassa, Suomen musiikkitieteellisessä seurassa sekä European Society for the Cognitive Sciences of Music'ssa (ESCOM). Louhivuori oli Jyväskylän kesän taiteellinen johtaja 1990-luvulla, ja hän on järjestänyt useita kansallisia ja kansainvälisiä konferensseja. Louhivuori on erikoistunut kulttuurienväliseen kognitiiviseen

musiikintutkimukseen, etnomusikologiaan, musiikkiin ja hyvinvointiin, ja viime aikoina teknologian käyttöön musiikkikasvatuksessa. Tällä alalla hän on kehittänyt uusia musiikillisia käyttöliittymiä musiikin pedagogisiin tarkoituksiin sekä muusikoille jotka ovat kiinnostuneita päälle puettavasta teknologiasta. Muusikkona hänen kiinnostuksensa kohde on vanha musiikki.

Touching ears and strings

Perjantai 6.7. klo 16.00 Seurakuntatalo

Liput 22 / 12 €

Konsertin avaava Pauline Oliveroksen *Earth Ears* (1989) on alaotsikoltaan 'äänirituaali'. Teoksen partituuri on sanallinen, ja teoksen esittäjästä koostuu mistä tahansa soittimista tai lauluäänistä, jotka pystyvät noudattamaan annettuja ohjeita. Monisyisistä käsinkirjoitetuista partituureistaan tunnetun amerikkalaisäveltäjä Evan Johnsonin *L'art de toucher de clavecin 3* (2011) viittaa nimellään François Couperinin kuuluisaan barokinaikaiseen soitto-oppaaseen. Couperinin musiikin hengessä myös Johnsonin musiikki on täynnä ornamenttiikkaa, niin "melodisella" kuin rakenteellisellakin tasolla. Italialaisäveltäjä ja itävaltalaisen Bludenzin nykymusiikkifestivaalin taiteellinen johtaja Clara Iannotta on täsmentänyt teoksensa *Limun* (2011) esittäjistiksi viulun, alttoviulun sekä kaksi sivunkääntäjää. Teoksen nimi on arabiaa ja tarkoittaa sitruunaa, ympäri vuoden kukkivaa kasvia, jossa voi olla samalla hetkellä niin kukkia, raakoja vihreitä kuin kypsiä keltaisiakin hedelmiä. New Yorkin Columbia-yliopiston lehtori, säveltäjä ja muusikko Mario Diaz de Leon käytti vuoden 2005 pääasiassa jousisoitinten tutkimiseen ja niille säveltämiseen. Saksalaisesta black metal -yhtyeestä nimensä ottanut *Moonblood* (2005) sukeltaa harmonian, hälyn ja eleen risteämiin ja kasvattaa intensiteettiään kohti kliimakseja samalla ilmentäen eräänlaista sisäistä initiaatoriittia. Konsertin päättää amerikkalaisen avantgardelegenda Anthony Braxtonin taianomaisen uhkaava sävellys *Composition No. 56* (1976).

International Contemporary Ensemble

Rachel Beetz, huilu

Campbell MacDonald, klarinetit

Gareth Flower, trumpetti

Weston Olencki, pasuuna

Ross Karre, lyömäsoittimet

Jacqueline Kerrod, harppu

Josh Modney, viulu

Marina Kifferstein, viulu

Kyle Armbrust, alttoviulu

Kivie Cahn-Lipman, sello

Gregory Chudzik, kontrabasso

Pauline Oliveros: *Earth Ears* (1999) 18'

Evan Johnson: *L'art de toucher le clavecin 3* 3'

Clara Iannotta: *Limun* (2011) 8'

Evan Johnson: *L'art de toucher le clavecin 3* (2011) 2'

Mario Diaz De Leon: *Moonblood* 15'

Evan Johnson: L'art de toucher le clavecin 3 4'
Anthony Braxton: Composition 56 8'

This engagement is supported by Mid Atlantic Arts Foundation through USArtists International in partnership with the National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation and the Howard Gilman Foundation.

Bodies unseen

Perjantai 6.7. klo 19.00 Viitasaaren kirkko

Liput 30 / 15 €

Brittisäveltäjä Harrison Birtwistlen uusi jousikvartetto *Silk House Sequences* (2015) viittaa nimellään teoksen syntypaikkaan säveltäjän muutettua asumaan ja työskentelemään entiseen silkkitehdasrakennukseen Lounais-Englannin Wiltshiressä. Teos ei ole kuitenkaan ylistyslaulu englantilaiselle maaseudulle, vaan kvartetton tunnelma keikkuu raivokkaiden purkausten ja pysähtyneisyyden sekä lyyrisyyden ja mekaanisuuden välillä, usein hurvitellen toisiinsa törmäytetyillä, kellokoneistomaisilla rytmisekvensseillä. Chaya Czernowinin monumentaalinen jousikvartetto *HIDDEN* (2013–14) on pyrkimys saavuttaa se, mikä on piilotettuna ilmaisun tai musiikin taakse. Rohkea teos pyrkii ulottumaan havaintokykymme rajoille asti – tuntemattomaan, jota on kenties mahdotonta tulkita.

Arditti Quartet
Irvine Arditti, viulu
Ashot Sarkissjan, viulu
Ralf Ehlers, alttoviulu
Lucas Fels, sello

Serge Lemouton, IRCAM tietokoneohjelmointi ja äänisuunnittelu
Luca Bagnoli, IRCAM eloelektroniikka
Maxime Mantovani, IRCAM tietokoneohjelmoinnin ja äänisuunnittelun assistentti

Harrison Birtwistle: Silk House Sequences

—

Chaya Czernowin: *HIDDEN* 45'

Late Night Retromance

Perjantai 6.7. klo 22.00 Teatteri

Liput 22 / 12 €

Konsertin avaava puolalaissäveltäjä Jagoda Szmytkan *GAMEBOY* (2014) on mahtipontinen vapausesitys – ainutlaatuinen tilaisuus olla tähti Liberacen, Joseph Beuysin ja Freddie Mercuryn rinnalla! Teoksellaan *Boost* (2009), Sibelius-Akatemian sävellyksen lehtori Juhani Nuorvala halusi näyttää, että mikrotonaalinen musiikki voi olla nopeaa, mutta kuitenkin tunnistettavasti mikrotonaalista, ja että se voi myös sisältää tarttuvia melodioita. Jan Anderzén on tamperelainen taiteilija, joka luo kokeellista, psykedeelisvaikutteista musiikkia ja kuvataidetta erilaisilla tekniikoilla. Saksalaissäveltäjä Alexander Schubertin laulajalle, yhtyeelle, videolle ja elektroniikalle säveltämä *Star Me Kitten* (2015) on luento visuaalisen sisällön ja musiikillisten vastausten suhteesta. Perttu Haapasen *Doll Garden* (2013) on sukulaisteos vuonna 2010 sävelletylle, raunioituneeseen toimistoympäristöön sijoittuvalle monodraamalle *Nothing to Declare*.

defunensemble

Hanna Kinnunen, huilut

Mikko Raasakka, klarinetit

Lily-Marlene Puusepp, harppu

Emil Holmström, piano

Markus Hohti, sello

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Petri Kumela, sähkökitara

Roberto Maqueda Dominquez, lyömäsoittimet

Jacobo Hernandez Enriquez, viulu

Jagoda Szmytka: *GAMEBOY* 14'

Juhani Nuorvala: *Boost* 10'

Jan Anderzén: *Nuotiossa* 15'

Alexander Schubert: *Star Me Kitten* 10'

Perttu Haapanen: *Doll Garden* 10'

Organized in collaboration with the [Adam Mickiewicz Institute](#) as part of the Polska Music Programme

Tervamäen kappeli

lauantai 7.7. klo 14.00 Tervamäen kappeli

liput 22 / 12 €

Sonnets and Encyclopedias

Musiikin ajan perinteinen, tunnelmallinen Tervamäen kappelin konsertti alkaa kitaristi Petri Kumelan Pieniä otuksia -sarjan uusimpien osien esittelyllä. Teossarjassa Kumelan säveltäjäystävät

ovat kirjoittaneet kitaralle pieniä karakterikappaleita, joiden innoittajina ovat toimineet säveltäjien itse vapaasti valitsevat, kissaa pienemmät otukset. Tällä kertaa mukana on mm. niin lepakko, kimalainen, mustarotta, leppäkerttu kuin mikroskooppisen pieni karhukainenkin.

Tanskalaissäveltäjä Bent Sørensen, tämän vuoden Grawemeyer-sävellyspalkinnon saaja, on tunnettu siitä, että hänen teostensa nimet kytkeytyvät musiikkiin tiiviisti kuin napanuora. Tuore, tänä keväänä kantaesitetty sooloteos harmonikalle, *Disappearance* (2017), on osa laajempaa teosta *Dances and Disappearance* (2017) harmonikalle ja jousikvartetille.

Espanjalaisen José-María Sánchez-Verdún kitara-harmonikkaduo *Dhatar* (1997) perustuu otsikkonsa buddhalaismytologiasta juontuvan, säveltäjän toimesta foneettisesti hajotetun sanan – sekä 1500-luvulta peräisin olevan rytmikuvion – toistoon, kunnes sana teoksen lopussa vihdoinkin lausutaan kokonaisena.

Sami Klemolan kokeellisen, kitaralle ja elektroniikalle sävelletyn *Millcreek Jive Augmented* -teoksen (2015) sekä nykyharmonikkamusiikin klassikon, Luciano Berion *Sequenza XIII:n* (1995) jälkeen kuullaan Bent Sørensenin *Looking on Darkness* (2000), joka on ottanut otsikkonsa Shakespearen sonetista 27.

Petri Kumela, kitara
Andreas Borregaard, harmonikka

Jimmy Lopez: Ladybug (ke) 2' (2016)
Onur Türkmen: Yarasa (ke) 2' (2018)
Veli-Matti Puumala: Hämähäkki-Taivaanvuohi 1'30 (2016)
José-María Sánchez-Verdú: El Abejorro (ke) 1' (2016)
Minna Leinonen: Merisiili 2'20 (2016)
Jarkko Hartikainen: tardigrade 1' (2016)
Kimmo Kuokkala: Ai-ai 0'30 (2015)
Poul Ruders: Rattus rattus 1'30 (2015)

teoksesta “Small Creatures – A Musical Encyclopaedia in the making”

Bent Sørensen: Disappearance 17'

—
José-María Sánchez-Verdú: Dhatar 7'
Sami Klemola: Millcreek Jive Augmented 12'
Luciano Berio: Sequenza XIII (Chanson) 10'
Bent Sørensen: Looking on Darkness 11' (2000)

Keskustelu: Modes on collaboration

7.7. klo 18.00 Teatterin aula

Vapaa pääsy

Heiner Goebbels, Ross Karre, Andreas Borregaard, Chaya Czernowin ja Johan Tallgren

Songs of Wars I have seen

Lauantai 7.7. klo 19.00 Viitasaari Arena

Liput 30 / 15 €

Näyttämöllinen konsertti kahdelle kamariorkesterille, tekstit Gertrude Stein

Saksalaissäveltäjä Heiner Goebbels on yksi maailman tunnustetuimmista säveltäjistä ja teatterintekijöistä. Goebbelsin tuotanto ei rajoitu pelkkään säveltämiseen ja äänisuunnitteluun, vaan hän on yhtä paljon teatteriohjaaja kuin säveltäjä. Lisäksi hänen teoksensa sisältävät sekä teksturaalisia että visuaalisia elementtejä, jotka menevät reippaasti yli tavanomaisen kamariorkesterin keinovaroista. Goebbelsin skeptinen, monitahoinen suhtautuminen poliittiseen sisältöön heijastuu myös hänen näyttämölliseen, tunnin mittaiseen teokseensa *Songs of Wars I Have Seen* (2007). Se on Goebbelsin tutkimusmatka sodan kokemiseen, joka tehdään Gertrud Steinin toisen maailmansodan aikaisten muistelmien (*Wars I Have Seen*) fragmentaarisen linssin läpi. Stein ei tarjoa muistelmissaan minkäänlaista fokusta, ei mitään vihjettä siitä, mikä olisi meidän näkökulmastamme tärkeää tai vähemmän tärkeää.

Suomalainen barokkiorkesteri, International Contemporary Ensemble* ja vierailijat**

Pauliina Fred, huilu

Anna-Kaisa Pippuri, oboe**

Campbell MacDonald, klarinetti*

Jaakko Luoma, fagotti

Józef Hárs, käyrätorvi**

Gareth Flowers, trumpetti*

Weston Olencki, pasuuna*

Mikko Ikäheimo, teorbi

Jaqueline Kerrod, harppu*

Anna Kuvaja, piano ja cembalo**

Petteri Pitko, sampleri

Roberto Maqueda Dominguez, lyömäsoittimet**

Ross Karre, lyömäsoittimet*

Irma Niskanen, viulu

Anna Rainio, viulu

Tuula Riisalo, alttoviulu

Lea Pekkala, sello

Anna Rinta-Rahko, kontrabasso

Heiner Goebbels, konsepti, ohjaus ja musiikki

Pieter Nys, elektroniikka

Leo Morello, assistentti*

Christian Karlsen, kapellimestari

Heiner Goebbels: Songs of Wars I have seen 60´

This engagement is supported by Mid Atlantic Arts Foundation through USArtists International in partnership with the National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation and the Howard Gilman Foundation.

Everything is important

Lauantai 7.7. klo 21.00 Teatteri

Liput 22 / 12 €

Brittiläisen, kekseliään ja yllätyksiä täynnä olevan säveltäjä-esiintyjä Jennifer Walshen ”jousikvartetto” *Everything is Important* (2016) on jotain aivan muuta kuin mitä genren edustajilta on totuttu odottamaan. Lauluäänelle (säveltäjä itse), vahvistetulle jousikvartetille ja videoprojisoinnille kirjoitettu teos on säveltäjänsä mukaan ”tapa ajatella vuotta 2016 – sitä, millaista on elää juuri nyt”.

Jennifer Walshe, ääni

Arditti Quartet:

Irvine Arditti, viulu

Ashot Sarkissjan, viulu

Ralf Ehlers, alttoviulu

Lucas Fels, sello

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Jennifer Walshe: *Everything is important* (2016) 45´

Solo Act

Sunnuntai 8.7. klo 13.30 teatteri

Liput 15 / 8 €

Miten esiintyjät luovat yhteyden yleisöönsä korkealaatuisten digitaalisten äänitallenteiden maailmassa? Kun yhdellä painalluksella voi käynnistää ja keskeyttää täydellisesti soivia äänitteitä ympäri maailmaa, ja kuunnella niitä yhä uudelleen kaiuttimista, jotka toistavat soittimet viimeistä detaljia myöten – mihin konsertteja enää edes tarvitaan?

Nykypäivän äänitetty musiikki varmasti antaa paljon enemmän tilaisuuksia ja laajuutta sävelteoksen tarkasteluun ja ymmärtämiseen kuin yksikään elävä esitys. Tutkiakseen elävän esityksen kestävä

suosiota ja voimaa tanskalainen Andreas Borregaard esittelee uusia teoksia kolmelta säveltäjältä, joiden tuotanto syleilee sekä musiikkia että sen fyysisyyttä.

Simon Steen-Andersenin ja Jennifer Walshen teoksissa mukana on video, kun taas Niels Rønsholdtin performanssiteos ottaa mukaansa myös yleisön!

Andreas Borregaard, harmonikka
Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Simon Steen-Andersen: Asthma (mukana video) 22'

–

Jennifer Walshe: SELF-CARE (mukana video) 28'

Niels Rønsholdt: Until Nothing left

Sävellyskurssin loppukonsertti

Sunnuntai 8.7. klo 16.30 Seurakuntatalo

Vapaa sisäänpääsy

International Contemporary Ensemble
Kyle Armbrust, alttoviulu
Kivie Cahn-Lipman, sello
Gregory Chudzik, kontrabasso

Arditti Quartet:
Irvine Arditti, viulu
Ashot Sarkissjan, viulu
Ralf Ehlers, alttoviulu
Lucas Fels, sello

Kantaesitykset säveltäjiltä:

Aino Tenkanen: Uneen putoan 4'
Yi-Ting Lu: Close to Nothing 5'
Frej Wedlund: Plasticity 9'
Piyawat Louilarpprasert: pizz...off 6'

Keskustelu: Engaging bodies, corporeality in music

8.7. klo 17.30 Kaupungintalo

Vapaa pääsy

Engaging bodies, corporeality in music.

Jennifer Walshe, Tomomi Adachi, Wojtec Blecharz ja Johan Tallgren

Incidental Music – Curtain Tune & Other Curiosities

Sunnuntai 8.7. klo 19.00 Viitasaaren kirkko

Liput 22 / 12 €

Suomalaisen barokkiorkesterin vierailukonsertti Musiikin ajassa alkaa 1600-luvulla eläneen tuntemattoman englantilaissäveltäjän sävellyksellä *Dark is My Delight*. Hurjassa nosteessa oleva islantilaissäveltäjä Anna Thorvaldsdóttir inspiroitui barokkisoittimien ilmavuudesta ja keveydestä säveltäessään teoksensa *Shades of Silence* (2012). Toisen pohjoismaisen säveltäjäkomeetan, Jesper Nordinin nokkahuilusoolo *inevitabilini* (2002) puolestaan perustuu ruotsalaista kansanperinnettä olevaan häämarssiin, jonka sävelten järjestys ja rytmit on säveltäjän toimesta vaihdettu. Englantilaissäveltäjä Barry Guyn *Bubblets* (1998) on ottanut nimensä James Joycen kokeellisesta romaanista *Finnegans Wake* (1939). Ennen konsertin päättävää, nousevan saksalaissäveltäjä Sarah Nemtsovin kantaesitystä kuullaan lauantaina koetussa Heiner Goebbelsin *Songs of Wars I Have Seen* -teoksessa ”konfliktoivana” materiaalina siteerattu barokkisäveltäjä Matthew Locken *Tempest Suite* (1667) kokonaisuudessaan ja sellaisenaan.

Suomalainen barokkiorkesteri

Irma Niskanen, I viulu

Anna Rainio, II viulu

Tuula Riisalo, alttoviulu

Lea Pekkala, sello

Anna Rinta-Rahko, kontrabasso

Pauliina Fred, traverso & nokkahuilu

Jaakko Luoma, fagotti

Petteri Pitko, cembalo

Anon. (1600-LUKU): *Dark is my delight* 3'

Anna Thorvaldsdottir (*1977): *Shades of Silence* (2012) 8'

Jesper Nordin (*1971): *Inevitabilini* (2002) 5'

Barry Guy (*1947): *Bubblets* (1998) 7'

I

II

III Meditation

Matthew Locke (1621/3-1677): Tempest Suite (1667) 10'

1. Introduction
2. Galliard
3. Gavot
4. Curtain Tune
5. Lilk

Sarah Nemtsov (*1980): *"beyond its simple space"*, kantaesitys (2018) 20' (Suomalaisen barokkiorkesterin tilaus)

1. Go out into brightened
2. Same roof, light's gone
3. Trees stripped, rather shed
4. Old sky freshened with cloud bulk
5. Windows now lit out the
6. He was at the edge of this
7. One forty five afternoon red
8. This early still sunless morning when a chair's
9. Classic emptiness it

Duo Improvisation

sunnuntai 8.7. klo 21.30 Teatteri

Liput 15 / 8 €

Improvisaatiokonsertti, Jennifer Walshe ja Tomomi Adachi

Laulaja-säveltäjä Jennifer Walshe ja japanilainen äänirunoilija ja improvisaattori Tomomi Adachi ovat esiintyneet yhdessä tavattuun New Yorkissa vuonna 2010, keskittyen teoksissaan yhdistämään ääniään elektroniikan, esineiden ja instrumenttien kanssa.

Improvisaatiokurssin loppukonsertti

Maanantai 9.7. klo 13.30, Kaupungintalo

ilmainen sisäänpääsy

Isabella Forciniti, Theofanis Gkioles-Blatsoukas, Kukkamari Gröndahl, Jacobo Hernández Enriquez, Suvi Linnovaara, Olli Moilanen, Adrian Montufar, Michael Sagulin, Sóley Sigurjónsdóttir

Jennifer Walshen ja Tomomi Adachin improvisaatiokurssilla opiskelijat ovat voineet tuoda mukanaan minkä tahansa haluamansa soittimen/objektin. Kurssilla painotettiin improvisaation ja

ääni-improvisaation fyysisiä ja spatiaalisia näkökohtia ja tutustuttiin myös improvisaation epätavallisempiin keinoihin kuten telepatiaan ja okkultisiin ennustamiskäytäntöihin.

Elektroniikka-laboratorion loppukonsertti

maanantai 9.7. klo 16.00, Teatteri

ilmainen sisäänpääsy

Katri Antikainen, Maija Anttila, Joan Jordi Oliver Arcos, Amy Bryce, Harald Johannessen, Roberto Maqueda Domínguez, Leo Morello, Julian Oliveira, Walter Sallinen, Marina Schlagintweit, Matias Vestergård Hansen, Práinn Þórhallsson

Säveltäjä, taiteellinen johtaja Sami Klemolan koordinoiman Elektroniikka-laboratoriokurssin opiskelijat esiintyvät. Tarkka ohjelma jaetaan konsertissa.

Body Opera

maanantai 9.7. klo 19.00 Viitasaari Areena

Liput 30 / 15 €

Musiikin ajan huipentava Body-Opera (2016) on puolalaissäveltäjä Wojtek Blecharzin kolmas oopperainstallaatioprojekti tämän rohkeasti eteenpäin katsovassa taiteellisessa missiossa, joka vie katsojan kokonaan uuteen musiikillis-teatterilliseen tilanteeseen. Sitä on luonnehdittu yhdistelmäksi kokoillan ambient-esitystä, rentoutuskasettia, joogasessiota, selfhelp-opasta, new age -henkistä hyvinvointikokemusta, konserttia, happeningiä ja esitystaidetta.

[Wojtek Blecharz](#): Body-Opera 100 muuntajalle, tanssijalle, kontrabassolle ja lyömäsoittimille

Wojtek Blecharz, konsepti, musiikki, ohjaus

Ewa-Maria Śmigielka, installaatio, video, puvustus

Karol Tymiński, koreografia, tanssi

Beltane Ruiz Molina, kontrabasso

Alexandre Babel, lyömäsoittimet

Barbara Kinga Majewska, Bonnie Lander, Jennifer Torrence, äänet

Wiebke Renner, Resonanz-tekniikka

Robert Migas, äänisuunnittelu

Michał Głaszczka, valosuunnittelu

Marcin Metelski, video

Mateusz Andracki, tarvikkeet

Bartosz Braun, tekninen tuotanto

Tuotanto: Nowy Teatr – Coproduction Adam Mickiewicz Institute, Huddersfield Contemporary Music Festival, Partner Ciało/Umysł Foundation –

The recording of Techno by Wojtek Blecharz from the show Soundwork was made on the courtesy of TR WARSZAWA

The scent for Candy Aria is composed and founded by Victor Kochetov from Mood Scent Bar

Body-Opera is dedicated to Roman Arndt

Organized in collaboration with the [Adam Mickiewicz Institute](#) as part of the Polska Music Programme