

tiistai 4.7.2017

Keskustelutilaisuus: Steven Kazuo Takasugi, soittajia Talea-yhtyeestä ja avajaiskonserttiteos Sideshow

tiistai 4.7. klo 18.00 Koulukeskus

Ennen avajaiskonserttia keskustelu tekijöiden kanssa. Haastattelijana taiteellinen johtaja Johan Tallgren.

Avajaiskonsertti: Sideshow

tiistai 4.7. klo 19.00 Viitasaari Areena

liput 27 / 15 €

Festivaalin avajaiskonsertti

Aforismeja siitä miten selvitä maailmassa

Talea Ensemble:

Barry J. Crawford, huilu

Rane Moore, klarinetti

Michael Ibrahim, saksofoni

Stephen Gosling, piano

Alex Lipowski, lyömäsoittimet

Emilie-Anne Gendron, viulu

Elizabeth Weisser Helgeson, alttoviulu

Kevin McFarland, sello

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Steven Kazuo Takasugi: Sideshow (2009-2015) 60'

vahvistetulle oktetille ja elektroniikalle, viisi osaa,

kirjoitettu Alex Lipowskille ja Talea Ensemblelle

keskiviikko 5.7.2017

Finnish Gates & Ciphers

keskiviikko 5.7. klo 15.00 Tervämäen kappeli

liput 15 / 8 €

Jukka Tiensuu: Plus II 8'

Ville Raasakka: Short cuts 4'

Kaija Saariaho: New Gates 13'

Max Savikangas: Kranker Matthäus 8´
Outi Tarkiainen: Sanasi, kiveen uponneet 7´
Lotta Wennäkoski: Ciphers 13´

Uusinta Ensemble

Malla Vivolin, huilu
Lauri Sallinen, klarinetti
Lily-Marlene Puusepp, harppu
Max Savikangas, alttoviulu
Markus Hohti, sello

Konserttiin lähtee bussikuljetus klo 14.00 Viitasaaren linja-autoasemalta, ja palaa Viitasaarelle konsertin jälkeen. Edestakaisen matkan hinta 10 €.

String Quartet: The Politics of Gesture

keskiviikko 5.7. klo 18.00 Viitasaaren kappeli
liput 22 / 12 €

Quatuor Bozzini:
Clemens Merkel, viulu
Alissa Cheung, viulu
Stéphanie Bozzini, alttoviulu
Isabelle Bozzini, sello

Mauricio Kagel: Streichquartett II (1967) 10´

Mark Applebaum: Darmstadt Kindergarten (2015) 7´

Mauricio Kagel: Streichquartett I (1967) 10´

—

Anthony Vine: Between Blue (2016) 15´

James Dillon: Third String Quartet (1998) 18´

Konsertin jälkeen säveltäjätapaaminen James Dillonin kanssa.

Tapaa säveltäjä: James Dillon

keskiviikko 5.7. noin klo 19.00 (konsertin jälkeen) Viitasaaren kappeli

konsertin jälkeen tapaaminen säveltäjä James Dillonin kanssa. Haastattelijana taiteellinen johtaja Johan Tallgren.

Statements, voices and loops

keskiviikko 5.7. klo 21.00 Viitasaaren kirkko

liput 22 / 12 €

Juliet Fraser, sopraano

Mark Knoop, piano

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Michael Finnissy: Andersen-Liederkreis (2016) 45´

—

Peter Ablinger: Voices and Piano (1998-)

Angela Davis 4´

Forough Farrokhzad 3´

Agnes Martin 6´

Bernhard Lang: Monadologie XXXII,

The Cold Trip, part 2 (2015) 30´

torstai 6.7.2017

Suomi kun viettää synttäreitä -lastenkonsertti

torstai 6.7. klo 11.00 Vanha yhteiskoulu

liput 7 / 5 €, perhelippu 15 € (2 aikuista, 2 lasta)

Lastenmusiikkiorkesteri Loiskis sekä laulaja Eeva-Leena Pokela esittävät poikkitaiteellisen koko perheen konsertin Viitasaaren Musiikin aika -festivaaleilla torstaina 6.7. klo 11.

Suomi kun viettää synttäreitä -konsertissa sukellaan suomalaiseen lastenmusiikkiin ja sen historiaan. Esille nostetaan niin unhoon jääneitä klassikoita kuin tuttuja lastenlauluhittejä eri vuosilta Mörrin Möykystä Mutaveijareihin. Luvassa on nostalgisia hetkiä aikuisille ja upea konserttielämys lapsille. Konsertin on visualisoinut jyvaskyläläinen kuvataiteilija Minja Revonkorpi.

Lastenmusiikkiorkesteri Loiskis on jyvaskyläläinen lastenmusiikkiorkesteri joka konsertoi ympäri Suomen ja tekee yhteistyötä monien muusikoiden ja solistien kanssa. Laulusolisti Eeva-Leena Pokela muistetaan lukuisista tv-esiintymistään. Hän aloitti esiintymisensä lapsitähtenä vanhempiensa Marjatta ja Martti Pokelan kanssa. Eeva-Leena Pokela asuu Helsingissä ja hän on Taideyliopiston musiikkikasvatuksen lehtori sekä laulaja, muusikko, säveltäjä, juontaja ja näyttelijä. Minja Revonkorpi on jyvaskyläläinen kuvataiteilija, jolla on ollut lukuisia yksityis- ja yhteisnäyttelyitä Suomessa ja ulkomailla.

Seminaari: Taide ja autonomia digitaalisessa verkostoyhteiskunnassa

klo 13.00 Viitasaaren kaupungintalo
vapaa pääsy

Kova työ

Vuonna 2016 Korvat auki ry:n Viitasaarta tutkivan projektin aikana viitasaarelaisia haastatellut koreografi, tanssija Soili Huhtakallio kantaesittää teoksensa Kova työ. Kova työ on dokumentaarinen tanssi- ja ääniteos, joka ottaa tutkimuksen alle työn ruumiillisuuden. Teos lähestyy paikkakuntaa monille tutun aiheen, työn tekemisen kautta, luopumatta taiteen omalakisuudesta. Se on yhdenlainen kohtaauspaikka.

Esityksen kesto on n. 30 minuuttia. Esitykseen on vapaa pääsy. Huom! Rajoitettu katsojamäärä, paikat jaetaan saapumisjärjestyksessä.

Metsätyömuseo (Näkötornintie 2):

torstai 6.7. klo 16, 17, 18

perjantai 7.7. klo 16, 17, 18

lauantai 8.7. klo 13, 14, 15

Flarf poetry & shortwave radio

torstai 6.7. klo 19.30 Viitasaaren kirkko
liput 27 / 15 €

Talea Ensemble:

Barry J. Crawford, huilu

Arthur Sato, oboe

Rane Moore, klarinetti

Michael Ibrahim, saksofoni

Stephen Gosling, piano

Alex Lipowski, lyömäsoittimet

Emilie-Anne Gendron, viulu

Elizabeth Weisser Helgeson, alttoviulu

Kevin McFarland, sello

James Baker, kapellimestari

Juliet Fraser, sopraano

Mark Applebaum, kapellimestari

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Jouni Hirvelä: Fracture Mechanics (Musiikin ajan tilaus, ke) 10'

Mark Applebaum: Control Freak 4 (2015) 12'

—

James Dillon: The New York Triptych (2012) 40'

Konsertti nauhoitetaan lähetettäväksi myöhemmin YLE1-radiokanavalla.

perjantai 7.7.2017

Seminaari: Taide ja autonomia digitaalisessa verkostoyhteiskunnassa

klo 13.00 Viitasaaren kaupungintalo
vapaa pääsy

Kova työ

Vuonna 2016 Korvat auki ry:n Viitasaarta tutkivan projektin aikana viitasaarelaisia haastatellut koreografi, tanssija Soili Huhtakallio kantaesittää teoksensa Kova työ. Kova työ on dokumentaarinen tanssi- ja ääniteos, joka ottaa tutkimuksen alle työn ruumiillisuuden. Teos lähestyy paikkakuntaa monille tutun aiheen, työn tekemisen kautta, luopumatta taiteen omalakisuudesta. Se on yhdenlainen kohtauspaiikka.

Esityksen kesto on n. 30 minuuttia. Esitykseen on vapaa pääsy. Huom! Rajoitettu katsojamäärä, paikat jaetaan saapumisjärjestyksessä.

Metsätyömuseo (Näkötornintie 2):

torstai 6.7. klo 16, 17, 18

perjantai 7.7. klo 16, 17, 18

lauantai 8.7. klo 13, 14, 15

Sebastian Hillin sävellyskonsertti

perjantai 7.7. klo 19.00 Viitasaaren kirkko

liput 22 / 12 €

Quatuor Bozzini:

Clemens Merkel, viulu

Alissa Cheung, viulu

Stéphanie Bozzini, alttoviulu

Isabelle Bozzini, sello

Uusinta Ensemble
Petri Kumela, kitara
Jósef Hárs, kapellimestari

Sebastian Hilli:

Elogio de la sombra (2015) 17´

Paraphrase II – "Giant steps and eden acid" (2016) 20´

—

confluence/divergence (2013-2015) 27´ (kantaesitys)

Konsertti nauhoitetaan lähetettäväksi myöhemmin YLE1-kanavalla.

Konsertti on osa Musiikin ajan Suomi 100 -ohjelmaa.

De Fire Årstider

perjantai 7.7. klo 22.00 Viitasaaren kirkko

liput 22/12 €

POING:

Frode Haltli, harmonikka

Håkon Thelin, kontrabasso

Rolf-Erik Nystrøm, saksofoni

Kristofer Möller, lausuja

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Bent Sørensen: De Fire Årstider (2015-2016) 60´

Teksti: Tomas Espedal

POING-yhtyeen vierailu toteutetaan Suomalais-norjalaisen kulttuurirahaston tuella.

lauantai 8.7.2017

Kova työ

Vuonna 2016 Korvat auki ry:n Viitasaarta tutkivan projektin aikana viitasaarelaisia haastatellut koreografi, tanssija Soili Huhtakallio kantaesittää teoksensa Kova työ. Kova työ on dokumentaarinen tanssi- ja ääniteos, joka ottaa tutkimuksen alle työn ruumiillisuuden. Teos lähestyy paikkakuntaa monille tutun aiheen, työn tekemisen kautta, luopumatta taiteen omalakisuudesta. Se on yhdenlainen kohtauspaikka.

Esityksen kesto on n. 30 minuuttia. Esitykseen on vapaa pääsy. Huom! Rajoitettu katsojamäärä, paikat jaetaan saapumisjärjestyksessä.

Metsätyömuseo (Näkötornintie 2):

torstai 6.7. klo 16, 17, 18

perjantai 7.7. klo 16, 17, 18

lauantai 8.7. klo 13, 14, 15

Sävellyskurssin loppukonsertti I

lauantai 8.7. klo 14.00 Seurakuntatalo

liput 10 / 5 €

Talea Ensemble:

Barry J. Crawford, huilu

Arthur Sato, oboe

Rane Moore, klarinetti

Michael Ibrahim, saksofoni

Stephen Gosling, piano

Alex Lipowski, lyömäsoittimet

Emilie-Anne Gendron, viulu

Elizabeth Weisser Helgeson, alttoviulu

Kevin McFarland, sello

James Baker, kapellimestari

Timo Kurkikangas, Anders Pohjola, elektroniikka

Mark Applebaum: Aphasia (2010) 10'

Adrien Trybucki (Ranska • France): Mikropsia (2017) 9'

Ethan Braun (USA): voices...accompaniment (2017) 18'

Halldór Smáráson (Islanti • Iceland): stop breathing (2017) 9'

James Dillonin johtama sävellyskurssi on osa Euroopan komission rahoittamaa Ulysses Network -hanketta.

The Book of Elements

lauantai 8.7. klo 16.00 Viitasaaren kirkko

liput 22 / 12 €

Noriko Kawai, piano

James Dillon: The Book of Elements (1997-2002) 83'

Volumes I-V

Keskustelu Susanna Mälkin ja kapellimestarikurssilaisten kanssa

lauantai 8.7. klo 18.30

Ennen ensimmäistä kapellimestarikurssin loppukonserttia keskustelu Susanna Mälkin ja kurssin osallistujien kanssa. Haastattelijana taiteellinen johtaja Johan Tallgren.

Kapellimestarikurssin loppukonsertti I

Composing & conducting gestures

lauantai 8.7. klo 19.30 Viitasaari Areena

liput 22 / 12 €

International Ensemble Modern Academy, Sibelius-Akatemian muusikot, Ulysses journey - muusikot sekä vierailevat muusikot

Mark Applebaum, Timo Kurkikangas, Ander Pohjola, elektroniikka

Esiintyvät kapellimestarit julkistetaan myöhemmin

Magnus Lindberg: Jubilees (2002) 15´

Veli-Matti Puumala: Chaint Chains (1996-98) 20´

—

Mark Applebaum: Pre-Composition (2002) 8-raita nauha, 8-channel tape, 10´

Franco Donatoni: Spiri (1977) 10´

Pierre Boulez: Dérive 1 (1984) 6´

Harrison Birtwistle: Silbury Air (1977/rev.2003) 15´

Susanna Mälkin johtama kapellimestarikurssi on osa Euroopan komission rahoittamaa Ulysses Network -hanketta.

sunnuntai 9.7.2017

Sävellyskurssin loppukonsertti II

sunnuntai 9.7. klo 14.00 Seurakuntatalo

liput 15 / 8 €

POING:

Frode Hatli, harmonikka

Håkon Thelin, kontrabasso

Rolf-Erik Nystrøm, saksofoni

Quatuor Bozzini:

Clemens Merkel (viulu)

Alissa Cheung (viulu)

Stéphanie Bozzini (alttoviulu)

Isabelle Bozzini (sello)

Igor Santos (Brasilia • Brazil): speak through speaking (2017) 6'

Carlos Cotallo Solares (Espanja • Spain): Allemande (2017) 8'

Sarah Lianne Lewis (Iso-Britannia • UK): to slumber but not to sleep (2017) 8'

Tuomas Kettunen (Suomi • Finland): Murder Investigation (Murhatutkimus) (2017) 6'

—

Nemanja Lakicevic (Norja • Norway): Etudes (2017) 8'

Joshua Hey (USA): VISTAS (2017) 7'

Benjamin Scheuer (Saksa • Germany): Schleifen (2017) 10'

James Dillonin johtama sävellyskurssi on osa Euroopan komission rahoittamaa Ulysses Network -hanketta.

Kapellimestarikurssin loppukonsertti II

Dreams and salutes

sunnuntai 9.7. klo 17.00 Viitasaari Areena

liput 22 / 12 €

International Ensemble Modern Academy, Sibelius-Akatemian muusikot, Ulysses journey -muusikot sekä vierailevat muusikot

Esiintyvät kapellimestarit julkaistaan myöhemmin

Ondřej Adámek: Ça tourne ça bloque (2008) 16'

Bent Sørensen: Sirenengesang (1994) 14'

—

Pierre Boulez: Dérive 1 (1984) 6'

Jonathan Harvey: Sringara Chaconne (2009) 12'

Thomas Adés: Living Toys (1993) 17'

Susanna Mälkin johtama kapellimestarikurssi on osa Euroopan komission rahoittamaa Ulysses Network -hanketta.

Mark Applebaum & improvisaatiokurssi

sunnuntai 9.7. klo 20.00 Teatteri

liput 10 / 5 €

Musical Collisions & Radical Creativity

Mark Applebaum, ohjaaja

The Ensemble

Katri Antikainen, sähkösello

Irene Bianco, lyömäsoittimet & elektroniikka

Kaj Duncan David, radio & elektroniikka

Ana Ferrer, kitara

Joseph Franklin, basso

Damjan Jovicin, piano

Janne Kivistö, trumpetti

Suvi Linnovaara, saksofoni

Teemu Mastovaara, sello & elektroniikka

Antti Ohenoja, lyömäsoittimet

Miquel Brunó Sanchis, piano & melodica

Felix Stachelhaus, lyömäsoittimet & elektroniikka

Tina Stefanou, ääni

Theodore Teichman, klarinetti

Aino Tenkainen, viulu

Mark Applebaum, orkesterinjohto

Mark Applebaum: 5:3 & Wristwatch: Control Freak

Seagull Shaman (Joseph, Kaj, Theo, Anti, Aino): Determined Indeterminacy

Pyörättömät (Suvi, Anna, Miquel, Felix, Katri): The Skateboard Thing

Choose Your Instrument (Janne, Teemu, Damjan, Irene, Tina): Draw

Ensemble: Improvisation

—

Mark Applebaum: Three Unlikely Corporate Sponsorships

1. *Nestlé*
2. *General Motors*
3. *Halliburton*

Wristwatch: Rabbit Hole

Interpretation I

Interpretation II

Interpretation III

The Metaphysics of Notation

time of music

4.-9.7.2017 Viitasaari

art & autonomy

musiikin aika time of music
4.-9.7.2017 Viitasaari



musiikin aika

4.-9.7.2017 Viitasaari